

REVISED SYLLABUS OFBA HINDI HONOURS & GENERAL (AFTER DECREASING UPTO 40% OF PRESCRIBED SYLLABUS) FOR 2nd SEMESTER, 4th SEMESTER & 6th SEMESTER

2nd SEMESTER :

GENERAL PAPERS :

DSC 1B - HINGCOR02T / GE2 - HINHGEC02T : मध्यकालीन हिंदी कविता

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 1(क) कबीर : जब मैं था तब हरी नहीं ; जाति न पूछो साधू की

(ख) जायसी : चढ़ा असाढ़ गगन घन गज ; सावन बरसि मेह अतिबानी

इकाई – 2 (क) सूरदास : आयो घोष बड़ो व्योपारी ; तेरो बुरो न कोउ मानै

(ख) तुलसीदास : देव तू दयालु दीन हौं तू दानि हौं भिखारी

इकाई – 3 (क) मीराबाई : आली रे म्हारे णण बाण पड़ी ; पायो जीम्हे तो स्याम रतन धन पायो

(ख) रसखान : सेस गनेस महेस दिनेस ; लीने अबीर भरे पिचका

इकाई – 4 (क) बिहारी : कहत नटत रीझत खीझत मिलत खिलत लजियात ; मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोई

(ख) घनानंद : हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु ; नेह निधान सुजान समपि तौ सींचति ही हियरा सिवराई ।

HONOURS PAPERS :

C3 - HINACOR03T : हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

EXEMPTED PORTION:

इकाई – 4 हिंदी गद्य का उद्भव विकास – आलोचना ; निबंध ; गद्य की अन्य विधाएँ : जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत आदि ।

C4 - HINACOR04T : आधुनिक कालीन हिंदी कविता (छायावाद तक)

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 1 जयशंकर प्रसाद : अतिथि ; आह! वेदना मिली विदाई ; हिमालय के आँगन में उसे

इकाई – 2 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : बांधों न नाव इस ठाँव बंधु ; खंडहर के प्रति ; सखि, वसंत आया

इकाई – 3 सुमित्रानंदन पंत : छाया ; गाँव के लड़के ; नौका विहार ('बूढ़ा चाँद' कविता पहले से ही पाठ्यक्रम से बाहर है)

इकाई – 4 महादेवी वर्मा : बीन भी हूँ ; रे पपीहे पी कहाँ ; कहाँ से आए बादल काले ('जब यह दीप थके तब आना' कविता पहले से ही पाठ्यक्रम से बाहर है)

AECC MIL (MCQ Questions Only) Unit IV exempted.

The Concerned College shall prepare the question paper and evaluation

4th SEMESTER :

GENERAL PAPERS :

DSC 1D - HINGCOR04T / GE4 - HINHGEC04T : हिंदी गद्य साहित्य

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 2 कहानी – स्वरूप और संरचना : कोशी का घटवार ; अकेली ; रोज

इकाई – 3 निबंध : शिवशंभु के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन

इकाई – 4 संस्मरण : अदम्य जीवन |

MIL - HINLCOR02T : हिंदी गद्य : उद्भव और विकास

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 1 हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

इकाई – 2 चंद्रधर शर्मा गुलेरी – सुखमय जीवन

इकाई – 3 भारतेंदु : इंग्लैंड और भारतवर्ष

इकाई – 4 महादेवी वर्मा – बिबिया

SEC2 - HINSSEC02M : साहित्य और हिंदी सिनेमा (FOR BOTH HONS & GENERAL)

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 3 : सिनेमा में दृश्य योजना और कैमरे की भूमिका

इकाई – 4 : तकनीक और सिनेमा – संभावनाएँ और चुनौतियाँ (संदर्भ : अछूत कन्या ; तीसरी कसम ; गर्म हवा) |

HONOURS PAPERS :

C8 - HINACOR08T : भाषा विज्ञान

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 4 अर्थ विज्ञान की परिभाषा ; शब्द और अर्थ का संबंध ; अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ ; देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास |

C9 - HINACOR09T : हिंदी उपन्यास

EXEMPTED PORTION :

इकाई – 4 मन्नू भंडारी – महाभोज

C10 – HINACOR10T : हिंदी कहानी

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 1 पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद

इकाई – 2 पाजेब – जैनेन्द्र

इकाई – 3 टूटना – राजेंद्र यादव

इकाई – 4 सुख – काशीनाथ सिंह |

6thSEMESTER :

GENERAL PAPERS : (ANY ONE)

DSE1B – HINGDSE03T : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 1 सखि, वसंत आया

इकाई – 2 अधिवास

इकाई – 3 बाहर मैं कर दिया गया हूँ, गहन है यह अंधकारा

DSE1B – HINGDSE04T : प्रयोजनपरक हिंदी

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 1 कार्यालयी हिंदी और उसकी प्रकृति

इकाई – 2 मिश्र माध्यम : विज्ञापन ; समाचार पत्र

इकाई – 3 इंटरनेट : सामग्री-सृजन, संयोजन एवं सम्प्रेषण

इकाई – 4 अनुवाद के प्रकार |

GE2 – HINGGEC02T : आधुनिक भारतीय साहित्य

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 3 कहानी : एक अविस्मरणीय यात्रा (असमिया) – इंदिरा गोस्वामी ; ट्रेडिल (तमिल) – जयकान्तन ; विद्रोह (मराठी) – बाबूराव बागूल

इकाई – 4 सभ्यता का संकट |

SEC4 = SEC2 – HINSSEC02M : साहित्य और हिंदी सिनेमा (ONLYFORGENERAL)

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 3 : सिनेमा में दृश्य योजना और कैमरे की भूमिका

इकाई – 4 : तकनीक और सिनेमा – संभावनाएँ और चुनौतियाँ (संदर्भ : अछूत कन्या ; तीसरी कसम ; गर्म हवा) |

HONOURSPAPERS :

C13 – HINACOR13T : हिंदीकी साहित्यिक पत्रकारिता

EXEMPTEDPORTION:

इकाई – 4 महत्वपूर्ण पात्र-पत्रिकाएँ – कविवचनसुधा ; भारतमित्र ; हिंदी प्रदीप ; हिंदुस्तान ; आज ; स्वदेश ; प्रताप ; कर्मवीर ; विशाल भारत तथा जनसत्ता |

C14 – HINACOR14T : प्रयोजनमूलक हिंदी

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 1 कार्यालयी हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण

इकाई – 2 हिंदी के प्रयोग क्षेत्र : भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना ; वार्ता प्रकार और शैली

इकाई – 3 व्यावसायिक हिंदी और उसके प्रमुख लक्षण

इकाई – 4 हिंदी में पारिभाषिक शब्द निर्माण, प्रक्रिया एवं प्रस्तुति

DSE : ONLYFORHONOURSCOURSE (ANYTWO)

DSE4 – HINADSE04T : संत काव्यधारा

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 2 कबीरदास (श्यामसुन्दर दास) : दोहा – कथनी-करणी कौ अंग – 10 ; साँच कौ अंग – 14 ; भेष कौ अंग – 18 ; कुसंगति-सद्संगति कौ अंग – 11 ; गुरुदेव कौ अंग – 34

इकाई – 3 रैदास : दोहा – हिन्दू तुरक नहीं कछु भेदा ; वर्णाश्रम अभिमान तजि

पद – प्रीति साधारण आव

इकाई – 4 दादू : दोहा – दादू हरि रस पीवंता ; माया विषय विकार थें

भजन – हिन्दू तुरक न जानौं दोइ ।

DSE5 – HINADSE05T : तुलसीदास

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 2 दोहावली : दोहा संख्या – 28 ; 86 ; 280 ; 285

इकाई – 3 कवितावली : पद संख्या – 118 ; 129

इकाई – 4 विनय पत्रिका : पद संख्या – 45 ; 88 ; 124

DSE6 – HINADSE06T : प्रेमचंद

EXEMPTEDPORTION :

इकाई – 2 नाटक : संग्राम