



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Programme 5th Semester Examination, 2021-22

**FMSGDSE02T-FILM STUDIES (DSE1)**

**SOCIAL CONTEXT OF CINEMA AND FILM LANGUAGE**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate marks of question.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর দিতে হবে।*

**GROUP-A**

**বিভাগ-ক**

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name any two essays written by Andre Bazin.  
আন্দ্রে বাঁজা রচিত যে-কোনো দুটি প্রবন্ধের নাম লেখো।
- (b) Who was the director of *Germany Year Zero*? In which year was the film released?  
কে, কোন্ সালে *জার্মানি ইয়ার জিরো* চলচ্চিত্রটি পরিচালনা করেন ?
- (c) Name any two films directed by Pramathesh Chandra Barua.  
প্রমথেশ বড়ুয়া পরিচালিত যে-কোনো দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (d) What do you understand by off screen space?  
অফ স্ক্রীন স্পেস বলতে কি বোঝো ?
- (e) In which year was the Bombay Talkies studio established, and by whom?  
কে, কত সালে বম্বে টকিস স্টুডিওর গোড়াপত্তন করেন?
- (f) What is aural match cut?  
অরাল ম্যাচ কাট কাকে বলে ?
- (g) What do you understand by cross cutting?  
ক্রস কাটিং বলতে কি বোঝো ?
- (h) What is perspective sound?  
পারস্পেক্টিভ সাউন্ড কাকে বলে ?

**GROUP-B**

বিভাগ-খ

2. Write short notes on any *two* of the following: 5×2 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) 180 degree rule  
১৮০ ডিগ্রীর নিয়ম
- (b) Flashback Code  
ফ্ল্যাশব্যাক কোড
- (c) Minimalism  
মিনিম্যালিসম
- (d) Rule of Thirds.  
তৃতীয়াংশের নিয়ম।

**GROUP-C**

বিভাগ-গ

3. Answer any *three* of the following questions: 10×3 = 30  
নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Discuss development of the Indian Studio System in 1930s.  
১৯৩০-এর দশকে ভারতীয় স্টুডিও ব্যবস্থার উত্থান আলোচনা করো।
- (b) Analyze the major theoretical influences on French New Wave cinema.  
ফরাসী নবতরঙ্গের চলচ্চিত্রে যে প্রধান তত্ত্বগুলির প্রভাব পড়েছিল সেগুলির বিবরণ দাও।
- (c) Discuss the role of background music in cinema with relevant examples.  
চলচ্চিত্রে আবহসংগীতের ভূমিকা প্রাসঙ্গিক উদাহরণ দিয়ে আলোচনা করো।
- (d) Linear narrative is not the only form of contemporary cinema — Discuss.  
রৈখিক আখ্যান সমসাময়িক চলচ্চিত্রের একমাত্র আকার নয় – আলোচনা করো।
- (e) Describe different types of Jump Cuts used in cinema with appropriate examples.  
চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত বিভিন্ন ধরনের জাম্প কাটের উদাহরণসহ বিবরণ দাও।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—