



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours/Programme 1st Semester Examination, 2021-22

FMSGEC01T/FMSGCOR01T-FILM STUDIES (GE1/DSC1)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

All symbols are of usual significance.

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name two “actuality films” made by Louis Lumiere.
লুই লুমিয়েরের দুটি “একচুয়ালিটি ছবির” নাম করো।
- (b) Define Rhythmic Montage.
ছান্দিক মনতাজের সংজ্ঞা লেখো।
- (c) What is Match Cut?
ম্যাচ কাট কাকে বলে ?
- (d) Name two Visual Transitions used in Cinema.
চলচ্চিত্রে দুটি ভিসুয়াল ট্রানজিশনের নাম উল্লেখ করো।
- (e) What is Zoom lens?
জুম লেন্স কাকে বলে ?
- (f) What do you mean by “Depth of Field”?
“ডেপ্ত অফ ফিল্ড” বলতে কি বোঝো ?
- (g) Name two shot types in cinema.
চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত যে-কোনো দু-ধরনের শটের নাম উল্লেখ করো।
- (h) Name two films of George Melies.
জর্জ মেলিয়ার দুটি ছবির নাম করো।
2. Write any **two** questions from the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর লেখোঃ
- (a) Birth of the Nation
বার্থ অফ দা নেশন
- (b) Kuleshov Experiment
কুলেশভ পরীক্ষা
- (c) A Trip to the Moon
এ ট্রিপ টু দা মুন

(d) Long Shot and Long take.

লং শট ও লং টেক।

3. Answer any **three** questions from the following:

10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) Give a brief overview of the early technological developments of motion pictures.

আদি পর্বের চলচ্চিত্রের প্রযুক্তিগত উন্নতির একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা দাও।

(b) Discuss the major stylistic innovations brought about by D. W. Griffith in his attempt to institutionalize cinema.

চলচ্চিত্রে প্রাতিষ্ঠানিকতা আনার প্রয়াসে ডি. ডব্লিউ. গ্রিফিথ যে প্রধান আঙ্গিকগত পরিবর্তনগুলি এনেছেন, তা আলোচনা করো।

(c) Elaborate the basic features of the Soviet Montage style.

সোভিয়েত মন্টাজ রীতির মূল বৈশিষ্ট্যগুলি বিশদে আলোচনা করো।

(d) Discuss the major components of Mise-en-Scene.

মিজ-অন-সিনের উল্লেখযোগ্য উপাদানগুলি নিয়ে আলোচনা করো।

(e) Discuss the major continuities followed during the shooting of a classical fictional film. Give an example of discontinuity observed by you in any film.

ধ্রুপদী কাহিনিচিত্রের শুটিং করার সময় যে সকল ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে হয়, তা আলোচনা করো। তোমার দেখা যে-কোনো ছবিতে একটা ডিসকন্টিনিউটির উদাহরণ দাও।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—