



সদয় শিক্ষণীয়ঃ

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2022-23

BNGACOR06T-BENGALI (CC6)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

৫নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০×৪ = ৪০
(অনধিক ৩০০ শব্দে)

একক - ১

১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটারের গুরুত্ব নির্ণয় করো। ১০

অথবা

ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো থিয়েটারে ‘কমিটি অফ ফাইভ’ কারা ছিলেন? এই নাট্যশালায় অভিনীত নাটকগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ২+৮

একক - ২

২। ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকে ঐতিহাসিক উপাদান নাটককার মধুসূদন দত্ত কীভাবে ব্যবহার করেছেন আলোচনা করো। ১০

অথবা

‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকের নায়িকা হিসাবে কৃষ্ণকুমারী চরিত্রটি পর্যালোচনা করো। ১০

একক - ৩

৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘রাজা’ কোন্ শ্রেণীর নাটক — তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

‘রাজা’ নাটকের সুদর্শনা ও সুরঙ্গমা দুই বিপরীতমুখী চরিত্র — এই বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

একক - ৪

৪। ‘নবান্ন’ নাটকের সমাজ-বাস্তবতা বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

‘নবান্ন’ নাটকের নারীচরিত্রগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (অনধিক ১৫০ শব্দে)

৫×২=১০

(ক) ন্যাশনাল থিয়েটার কবে, কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয়? এই থিয়েটারে প্রথম কোন্ নাটক অভিনীত হয়? সেই নাটকে কারা অভিনয় করেছিলেন সে বিষয়ে আলোকপাত করো।

২+১+২

(খ) 'যেখানে কন্যা, সেখানেই এ যাতনা সহ্য করতে হয়' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে, উক্তিটির মধ্যে প্রতিফলিত সমাজ-বাস্তবতার পরিচয় দাও।

৫

(গ) 'ও মালাও যে আমার, নইলে সে পাবে কোথা থেকে? সে আমার ঘর থেকে চুরি করে এনেছে।' — বক্তা কে? বক্তব্যটির মর্মার্থ বিচার করো।

১+৪

(ঘ) 'তোমরা কি সব বধির হয়ে গেছ বাবু — কিছু কানে শোন না? অন্তর কি সব তোমাদের পাষাণ হয়ে গেছে বাবু!' — মন্তব্যটি কার? প্রসঙ্গ বিচার করো।

১+৪

—x—