

প্রথম সেমেস্টার (NEP) MAJOR
DS1 (BNGDSC101T)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস পাঠ

UNIT 1 : অষ্টম থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত বাংলা সাহিত্যধারা (চর্যাপদ থেকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পর্যন্ত)

উপস্থাপক- অধ্যাপক অপূর্ব নন্দী, ঋষি বঙ্কিম চন্দ্র ইভিনিং কলেজ

চর্যাপদ

□ বৌদ্ধ সহজিয়াদের সাধনতত্ত্ব ও সাধনপ্রণালি কেন্দ্রিক গান

❖ আবিষ্কার – মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

❖ স্থান- নেপালের রাজদরবার

❖ সময়- ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দ

পুঁথি পরিচয়

- তালপাতায় লেখা
- পাতার মোট সংখ্যা ৬৪
- শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৯
- ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৯, ৬৬ নং পৃষ্ঠা নেই
 - “নমঃ শ্রী বজ্রযোগিন্য” শুরু
- প্রথম পদ- ‘কাআ তরুৱৰ পঞ্চবি ডাল’ - লুইপাদ। রাগ- পটমঞ্জরী
- মোট ৫০ টি গান। ২৩ নং এর ৬ টি চরণ এবং ২৪, ২৫, ৪৮ সম্পূর্ণ লুপ্ত

টীকা প্রসঙ্গ

- সংস্কৃত ভাষায় রচিত
 - নির্মলগিরা টীকা
 - টীকাকার মুনিদত্ত
- ৮ নং টীকায় – ‘খালত পড়িলে কাপুর নাশই’

প্রকাশ সম্পর্কিত

- ✓ ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দ
- ✓ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ✓ ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা’
 - ✓ সংকলন গ্রন্থ-
 - I. চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয়
 - II. সরোজবজ্রের দোহাকোষ
 - III. কাহ্নপাদের দোহাকোষ
 - IV. ডাকার্ণব

নামকরণ

1. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- ‘চর্যাচর্যবিনিচর্য’
2. বিনুশেখর শাস্ত্রী- ‘আশচর্য চর্যাচর্য’
3. প্রবোধ চন্দ্র বারগাচী – ‘চর্যাশচর্য বিনিচর্য’
4. সুকুমার সেন- ‘চর্যাগীতিকোষ’, সংস্কৃত টীকার নাম – ‘চর্যাচর্য বিনিচর্য’

রচনাকাল

- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী
- রাহুল সাংকৃত্যায়ন- আদি সিদ্ধাচায সরহপাদ- অষ্টম শতাব্দীর
 - মহম্মদ শহীদুল্লাহ – ৬৫০ খ্রি

ধন্যবাদ