

**প্রথম সেমেস্টার CBCS 2022 (জেনারেল)  
DSC1 (BNGGCOR01T/ BNGHGEC01T)**

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

UNIT 1 : বাংলা সাহিত্যের আদিপর্বে বৌদ্ধ ধর্ম ও বৌদ্ধ সংস্কৃতি চর্চা

উপস্থাপক- অধ্যাপক অপূর্ব নন্দী, ঋষি বঙ্কিম চন্দ্র ইভিনিং কলেজ

## চর্যাপদ

□ বৌদ্ধ সহজিয়াদের সাধনতত্ত্ব ও সাধনপ্রণালি কেন্দ্রিক গান

❖ আবিষ্কার – মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

❖ স্থান- নেপালের রাজদরবার

❖ সময়- ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দ

## পুঁথি পরিচয়

- তালপাতায় লেখা
- পাতার মোট সংখ্যা ৬৪
- শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৯
- ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৯, ৬৬ নং পৃষ্ঠা নেই
  - “নমঃ শ্রী বজ্রযোগিন্য” শুরু
- প্রথম পদ- ‘কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল’ - লুইপাদ। রাগ- পটমঞ্জরী
- মোট ৫০ টি গান। ২৩ নং এর ৬ টি চরণ এবং ২৪, ২৫, ৪৮ সম্পূর্ণ লুপ্ত

## টীকা প্রসঙ্গ

- সংস্কৃত ভাষায় রচিত
  - নির্মলগিরা টীকা
  - টীকাকার মুনিদত্ত
- ৮ নং টীকায় – ‘খালত পড়িলে কাপুর নাশই’

## প্রকাশ

- ✓ ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দ
- ✓ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ✓ ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা’
  - ✓ সংকলন গ্রন্থ
  - I. ‘সরহ’চর্যাচর্য-বিনিশ্চয়’
  - II. পাদের দোহা’
  - III. ‘কৃষ্ণপাদের দোহা’ ও
  - IV. ‘ডাকানব’

## নামকরণ

1. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- 'চর্যাচর্যবিনিশ্চয়'
2. বিধুশেখর শাস্ত্রী- 'আশ্চর্য চর্যাচয়'
3. প্রবোধ চন্দ্র বাগচী - 'চর্যাশ্চয় বিনিশ্চয়'
4. সুকুমার সেন- 'চর্যাগীতিকোষ', সংস্কৃত টীকার নাম - 'চর্যাচর্য বিনিশ্চয়'

## রচনাকাল

- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী
- রাহুল সাংকৃত্যায়ন- আদি সিদ্ধাচার্য সরহপাদ- অষ্টম শতাব্দীর
  - মহম্মদ শহীদুল্লাহ - ৬৫০ খ্রি

ধন্যবাদ